

SABATO

HET WEEKENDMAGAZINE VAN

DE
TIJD

16.12.2017

MANCAVE MANIA Vergeet de fumoir
of biljartruimte. Een SOEK, sterrenwacht, discotheek of muziekstudio
in de kelder is de nieuwe 'room for one's own'

LUXURIOUS
LIVING

Architecte **Marie-José Van Hee** presenteert eerste meubelcollectie, very limited edition
BELGISCHE WONINGEN MET INTERNATIONALE STAR(CHITECT) ATTITUDE
Winter op slippers: great escape naar een van de oudste hotsprings van Japan

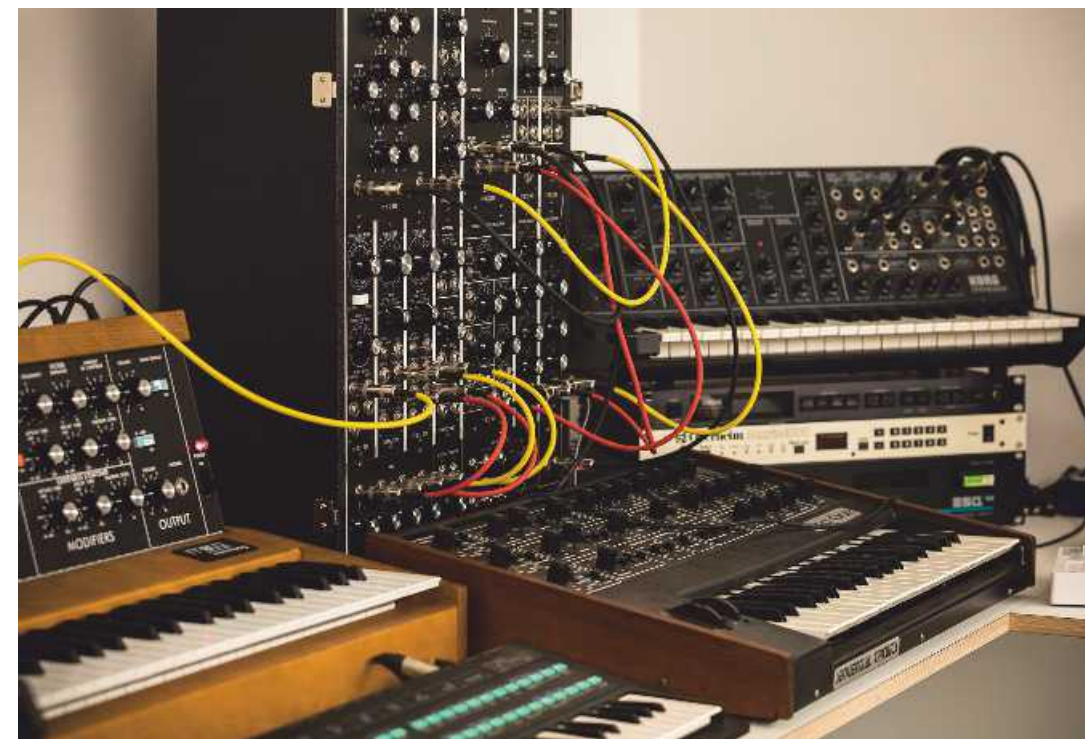
3 MINIMALISTISCHE TECHNOGROT

Nicolas De Winter is partner bij het communicatiebureau Vandekerckhove&Devos. Zijn mancave is een privémuzeekelder vol vintage synths en analoge elektronica.

FOTO: ANNICK VERNIMMEN



'Niemand komt hier binnen', zegt Nicolas De Winter. 'Zelfs de kat niet. Ik wil haar niet elektrocuteren.'



Niemand komt hier binnen in mijn muziekstudio. Zelfs de kat niet. Ze zou zich maar al te graag storten op al die kabels hier. Maar haar elektrocuteren: ik wil het liever niet op mijn geweten hebben. Katten komen af op trillingen en ja, hier durft het weleens te daveren. Boven hebben mijn gezinsleden er gelukkig niet veel last van. Ik kom hier vooral 's avonds muziek maken. Of gewoon luisteren. Op dit ogenblik ben ik in een tafefase. Ik beluister muziek op band of experimenteer in mijn composities met analoge tape-echo. De draaibeweging van die spoelen werkt rustgevend. Het is bijna even meditatief als naar de zee kijken of luisteren', zegt Nicolas De Winter, partner bij het communicatiebureau Vandekerckhove&Devos. Muziek lezen kan hij niet. En componeren doet hij uitsluitend op gevoel. 'Het leukste is als je per ongeluk iets fout doet: dan ontdek je het onverwachte. Soms zit ik hier zelfs in het donker op het gevoel te experimenteren. Dan is de kamer alleen maar verlicht door de lampjes en displays van al de synths, drumcomputers, samplers en filterbanken. →



Alles is analoog, behalve mijn laptop, waar ik alle kanalen op kan binnentrekken. Als composities écht goed klinken, durf ik weleens iets verder af te werken en uit te brengen. Maar eigenlijk verlaat maar weinig muziek deze kamer. Mijn kelder is de plek waar ik alles kan vergeten en me verliezen in klanken.'

10 JAAR VERZAMELEN

'Onze architecte, Francisca Hautekeete, tekende mijn mancave helemaal uit toen ze onze nieuwbouwwoning aan het ontwerpen was. Ze wist dat ik hier een studio vol speeltjes wou. En ze wist perfect hoeveel ruimte ik precies nodig had om al mijn 'gear' een plaats te geven.' Steven Wittouck, de oprichter van het designlabel Moca, is op dit ogenblik nog een akoestische designoplossing in vilt aan het bedenken. Hij ontwierp ook de poefjes en de rode fauteuil waarin De Winter zit om muziek te beluisteren. 'Als ik zelf aan de knoppen draai, sta ik meestal recht. En dan loop ik continu heen en weer tussen al die machinerie.'

'Mensen zeggen weleens: al die synthesizers klinken toch allemaal hetzelfde? Een misvatting is dat. Het is net alsof je zou stellen dat alle auto's eender zijn. De ene zit beter, de andere trekt beter op, nog een ander heeft een uniek motorgeluid. Wel, alles heeft hier een andere sound. Je kan er nooit genoeg hebben. Dit is het resultaat van tien jaar verzamelen. Op dit ogenblik is de policy wel: een toestel binnen, een ander buiten. Anders slijbt het hier binnen de kortste keren dicht. Ik koop veelal vintage analoge instrumenten, soms zelfs defecte. Daar bestaat een tweedehandsmarkt voor die enorm aan het boomen is. Zeker wanneer een bepaalde sound van een type synth weer helemaal hip is. Dan betalen mensen astronomische bedragen voor een gedaateerd instrument. Als ik een vintage synth koop of krijg, haal ik het helemaal open en begin ik eraan te prutsen. Zoals een garagist aan een oldtimer. Ook mijn kabels soldeer ik allemaal zelf. In mijn kast hangt zelfs een T-shirt met 'I love wires' op. Zo diep zit het dus.' ■

**'SOMS ZIT IK HIER
IN HET DONKER TE
EXPERIMENTEREN.
DAN IS DE KAMER
ALLEEN VERLICHT
DOOR DE LAMPJES
EN DISPLAYS VAN
DE SYNTHS,
DRUMCOMPUTERS,
SAMPLERS EN
FILTERBANKEN.'**