

ABSOLUUT

architectuur design kunst lifestyle

n°3 ■ herfst-winter 11/12 - €7,00

Tussen kunst en design

HERLEID TOT DE ESSENTIE

Ze wilden oorspronkelijk hun oude boerderij verbouwen, maar kozen uiteindelijk voor een gloednieuwe, strakke villa van ABS Bouwteam. Een beslissing waar Dominique en Frank nog geen moment spijt van hadden.



“Twaalf jaar geleden gingen we op zoek naar een woning om te kopen”, vertelt Frank. “Toevallig botsten we op een idyllische boerderij met prachtige notenboom in Destelbergen. Het gebouw lag op een perceel van 1.700 vierkante meter en op een steenworp van Gent, maar was toch betaalbaar. Een buitenkansje. Na een paar jaar - we hadden intussen twee kinderen - werd het huis toch wat te krap voor ons gezin. En dus contacteerden we verschillende architecten om de boerderij te verbouwen. De meeste plannen konden ons echter helemaal niet overtuigen. Tot we in contact kwamen met ABS Bouwteam. Samen met de firma en de architecte kwamen we tot een ontwerp dat ons wel aansprak. Het enige probleem was de financiële kant: de verbouwing die we voor ogen hadden, ging ons budget te boven. ABS stelde daarom voor om de boerderij af te breken, een deel van het perceel te verkopen en op het overblijvende stuk een nieuw huis te bouwen. We hebben even getwijfeld, maar zijn dan toch voor die optie gegaan. Het voordeel van een nieuw huis is dat je het helemaal kan inrichten naar je eigen behoeftes, terwijl je bij een verbouwing altijd compromissen moet sluiten.”





FRANK EN DOMINIQUE KOZEN VOOR EEN WITTE KEUKEN (BULTHAUP) OM DE RUIMTE ZO HELDER MOGELIJK TE HOUDEN. DE VLOER VAN FRANSE MASSIEVE EIK (WILLTON) ZORGT VOOR EEN WARME TOETS. DANKZIJ AFWERKING 'THEATRE BRUSHED' KREEG HET HOUT EEN NOG DOORLEEFDER KARAKTER.

SPEELSE KUBUS MET UITZICHT

Op de plek van de oude boerderij verrees een moderne, wat kubistisch aandoende villa. Frank: “Het mooie aan het huis is dat het sober oogt, maar niet saai. Door de blokken die wat over elkaar hangen, krijgt het geheel iets speels.” Ook op andere vlakken voldoet het huis aan de eisen van de bewoners. “We wilden uitzicht, maar ook privacy. Beneden aan de straatkant is de woning vrij gesloten. Langs de tuinkant en op de eerste verdieping vooraan, waar mijn bureau staat, zijn grote glaspartijen voorzien zodat we van daaruit kunnen genieten van het omringende groen.”

RUST EN EENVOUD

Opvallend aan het huis is de rust die het uitstraalt. De architectuur is dan ook bewust zo eenvoudig mogelijk gehouden. Opsmuk en showelementen werden zo veel mogelijk achterwege gelaten tot alleen de essentie overbleef. Ook de indeling is goed bestudeerd. Het huis is niet zomaar één grote doos, maar een aaneenschakeling van aparte ruimtes die toch goed op elkaar aansluiten en een vlotte circulatie toelaten. De gashaard (De Puydt) en het parket van donker eikenhout (Willton) zorgen voor een warme toets in het sobere interieur.

EERLIJK

Dat het huis rustgevend overkomt, is ook te danken aan de eenheid van materialen. “Ik heb voor eerlijke materialen gekozen met een ruw kantje, zoals hout, baksteen en beton”, zegt Francisca Hautekeete, de architecte die het ontwerp uittekende. Die grondstoffen komen zowel in het interieur als buiten terug. Het terras bijvoorbeeld bestaat uit grote platen van beton, die mooi contrasteren met het groen van het gras. “We wilden ook in de tuin de sobere look van binnen voortzetten”, zegt Frank. “Soms vind ik het wel jammer dat we nu maar de helft van de grond meer hebben. Maar de rust die we in ons nieuwe huis vinden, maakt alles meer dan goed!”





DE ARCHITECTUUR IS BEWUST EENVOUDIG GEHOUDEN. ZOWEL BINNEN ALS BUITEN WERD ALLE OPSMUK EN SHOW ACHTERWEGE GELATEN

HET HUIS IS NIET ZOMAAR ÉÉN GROTE DOOS, MAAR EEN AANEENSCHAKELING VAN APARTE RUIMTES DIE TOCH GOED OP ELKAAR AANSLUITEN EN EEN VLOTTE CIRCULATIE TOELATEN. DE BADKAMER VAN MDF EN KERROCK (EEN SAMENGESTELDE KUNSTSTOF) WERD OP MAAT GEMAAKT (INTERIEURVANHOFBE). KRANEN VAN VOLA (ONDER MEER BIJ VALCKE). LINKS: STOEL 'COSTES' VAN PHILIPPE STARCK (DRIADE).





OP DE PLEK WAAR VROEGER EEN OUD BOERDERIJTJE STOND, VERREES EEN MODERNE, KUBISTISCH AANDOENDE VILLA. FRANK: "HET MOOIE AAN HET HUIS IS DAT HET SOBER OOGT, MAAR NIET SAAI. DOOR DE BLOKKEN DIE WAT OVER ELKAAR HANGEN, KRIJGT HET GEHEEL IETS SPEELS." AAN DE STRAATKANT GEEFT HET HUIS WEINIG VAN ZIJN INHOUD PRIJS. ALLEEN OP DE EERSTE VERDIEPING, WAAR ZICH HET BUREAU BEVINDT, IS EEN GROOT RAAM VOORZIEN. DAT HET HUIS RUST EN EENVOUD UITSTRAALT, HEEFT VEEL TE MAKEN MET EEN BEWUSTE KEUZE VOOR EEN BEPERKT AANTAL MATERIALEN ALS HOUT, BAKSTEEN EN BETON. EERLIJKE MATERIALEN MET EEN RUW KANTJE.

Foto's Thomas De Bruyne (tenzij anders vermeld) **Assistentie** Studio WootWoot

